

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Sincelejo - Sucre**

Yeimy Isabel Gómez

Código: 1.102.813.001

Grupo:

442006_65

Tutora:

María Fernanda Caballero

Universidad nacional abierta y a distancia - UNAD

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades - ESCAH

Programa de psicología

**Curso: Diplomado De Profundización Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De
Violencia**

Abril 16 de 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.....	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.....	13
Conclusiones del informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.....	16
Link del blog o página wix.	17
Referencias.	18

Resumen

El presente informe contiene del desarrollo de la evolución nacional del curso Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios De Violencia, en el cual se llevan a cabo los procesos practico teóricos adquiridos en el abordaje en lo corto del presente curso. En el contenido del presente escrito se desarrollan, análisis y reflexiones del relato violencia y esperanza, narrado por Jennifer Pinzón, una mujer que a pesar de ser una víctima más del conflicto arma, nunca se sumergió en el dolor, sino que tomó empoderamiento para luchar, crecer personalmente y para brindar una ayuda a personas que al igual que ella vivieron las terribles consecuencias que deja el conflicto interno colombiano, a partir de este relato se realizaron nueve preguntas, tres de cada tipo, circular, reflexiva y estratégica.

Se aborda una propuesta psicosocial teniendo en cuenta el Caso Pandurí, municipio que sufrió lamentables hechos consecuentes de las guerras que deja el conflicto armado; un grupo al margen de la ley acusa a esta comunidad de ser cómplices de un grupo armado opositor.

También, en este escrito, se evidencia el trabajo colaborativo en la fase 3, Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial, del presente curso, realizado anteriormente por el grupo colaborativo 442006_65.

Y por último se presentan conclusiones del informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del curso diplomado, ofertado en la carrera de Psicología, UNAD.

Palabras claves: Violencia, Conflicto Armado, Emancipación, Empoderamiento, Psicosocial, Acompañamiento, Relato, Narrativa, Foto Voz.

Abstract

This report contains the development of the national evolution of the Diploma Course of Deepening Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, in which the theoretical and practical processes acquired in the approach in the short of this course are carried out. In the content of this paper are developed, analysis and reflections of the story of violence and hope, narrated by Jennifer Pinzón, a woman who despite being a victim of gun conflict, never plunged into pain, but took empowerment to fight , to grow personally and to provide help to people who, like her, experienced the terrible consequences of the Colombian internal conflict, based on this story nine questions were asked, three of each type, circular, reflective and strategic.

A psychosocial proposal is addressed, taking into account the Pandurí case, a municipality that suffered regrettable acts resulting from the wars left by the armed conflict; a group to the marguen of the law accuses this community of being accomplices of an armed opposition group.

Also, in this writing, the collaborative work is shown in phase 3, Application of the image and narrative as instruments of psychosocial action, of the present course, previously carried out by the collaborative group 442006_65.

And finally, conclusions of the analytical and reflective report of the photo voice experience carried out in step 3 of the diploma course, offered in the Psychology career, UNAD.

Keywords: Violence, Armed Conflict, Emancipation, Empowerment, Psychosocial, Accompaniment, Story, Narrative, Photo Voice.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Relato seleccionado: Relato 1 Jennifer Pinzón

Fragmentos del relato que me llamaron la atención.

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”. Relato 1, Narrado por Jennifer Pinzón. Anexo1. Relatos de vida.P.1

Me llama la atención este fragmento, porque se puede evidenciar claramente el empoderamiento mental que presenta Jennifer Pinzón para autorregular y controlar sus emociones, después de haber vivido una revictimización, al escuchar las historias de las personas que al igual que ella fueron víctimas del conflicto armado, siempre mantuvo un control para no sumergirse en el dolor y a partir de ello, brindarles un apoyo de acompañamiento psicosocial, oportunidad que ella no tuvo.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San

Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. Relato 1, Narrado por Jennifer Pinzón.

Anexo-1. Relatos de vida.P.2

También me llama la atención este fragmento, porque a pesar de que ella fue desplazada de su territorio natal, siempre quiso volver, dejando evidenciar el apego que siente por su cultura y tradiciones y que además ella se identifica con este territorio, del cual fue obligada a salir.

b) ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato 1 Jennifer Pinzón, **se pueden evidenciar problemas psicosociales como** Conflicto armado, desplazamiento forzado, desestabilidad emocional, física y psicología, que ha impactado negativamente puesto que no solo Jennifer sino todas las personas del ceso realizado por ella, han vivido todo el sufrimiento del conflicto armado, sus consecuencias que dejan marcado por siempre el gran temor, angustia, y demás, llamadas afectaciones psicológicas.

No obstante ella siempre se mantuvo como una mujer empoderada capaz de controlar sus sentimientos.

c) ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se dejan evidenciar subjetivamente a través del relato, una gran superación, donde la narradora manifiesta la esperanza y la lucha incansable por superar todo episodio de violencia, no solo para ella individualmente sino para la comunidad, brindando oportunidades para resurgir del dolor causado por el conflicto armado.

d) ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Podemos reconocer en el relato, imágenes de dolor, silencio, angustia, incertidumbre inconformismo, y demás afectaciones psicológicas, consecuentes tras eventos de desarraigo forzado producto por el conflicto armado.

e) En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si se puede reconocer la emancipación discursiva, la narradora Jenifer Pinzón, es un claro ejemplo de esperanza, perseverancia y persistencia para restaurar su vida después de hechos de violencia, permitiendo un crecimiento personal. Y no solo para ella si no para brindar un apoyo psicosocial a personas que al igual que ella han vivido las afectaciones tras el conflicto armado.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Relato seleccionado: Relato 1 Jennifer Pinzón.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	<p>¿Cuáles fueron los cambios experimentados en el tiempo que vivió fuera de su territorio natal?</p> <p>¿Cuáles son las experiencias principales que han fortalecido su vida personal, familiar y social?</p> <p>¿Qué importancia tiene para su familia todo el proceso que usted realiza?</p>	Buscar la confrontación propia entre las experiencias vividas.
Circulares	<p>¿Exactamente en qué piensa usted cuando escribe las poesías, cuál es su inspiración principal?</p> <p>¿Con cuál de sus miembros familiares se identifica para el proceso de empoderamiento que usted ha llevado en todo el proceso de reconstrucción de vida?</p> <p>¿Algún miembro de su familia la apoya en su proceso o es usted quien los apoya a ellos?</p>	Identificar en la persona una conexión integral en el proceso de rememoración y para seguir proyectándose al futuro.

Reflexivas.	<p>¿Cuáles experiencias le parecen más significativas de todas las narraciones escuchadas de las personas que al igual que usted han vivido las afectaciones que marca el conflicto armado?</p> <p>¿Cuáles fueron las ganancias que obtuvo con el trabajo realizado en San Francisco?</p> <p>¿Qué estrategias proporcionó usted para el acompañamiento psicosocial de las víctimas?</p>	<p>Busca la auto reflexión y auto observación de las experiencias vividas.</p>
--------------------	---	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

“Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales”. Fabris, F. (2010) Modelo de Análisis de Emergentes Psicosociales, elaborado a partir de la perspectiva teórica de Enrique Pichon-Rivière.

“Los conflictos armados y la secuencia de sucesos que generan son considerados emergencias complejas que, en ocasiones, producen un colapso de las autoridades nacionales y locales.” La salud mental en situaciones de conflicto armado Jorge Rodríguez 1 , Alejandro De La Torre 2 , Claudio T. Miranda 2 Pagina 338.

En el caso Pandurí, los emergentes psicosociales que se consideran están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar son la sentimientos de miedo, rabia, angustia, tristeza, soledad, desolación, preocupación, estrés, impotencia, inseguridad, etc. El desplazamiento forzado, tragedia que genera miles de víctimas, también se evidencia en el caso expuesto, como un campo jurídico emergente.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado, son el rechazo y el miedo debido a las posibles represalias que una comunidad puedan hacer contra ellos, instaurando un estado de aislamiento y persecución.

Deja evidenciar también, el poder adquirir un empleo, no poder declararse como desplazado, haciendo así más difícil su proceso de restauración de vida a la sociedad.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

“Lo que se conoce generalmente como intervención en crisis (IC) es aplicada con frecuencia por profesionales de diferentes disciplinas y en diferentes situaciones, pues es utilizada por personal médico y de la salud (entrega de diagnósticos graves y noticia de muertes de seres queridos, entre otros), policías y miembros de fuerzas armadas o cuerpo de bomberos (rescates, desastres naturales y atentados terroristas), psicólogos y trabajadores sociales (violencia, asaltos, delitos sexuales, entre otros), clérigos y psicopedagogos. El concepto de intervención en crisis ha sido asociado por lo general con la intervención que se hace en un primer momento a causa de la vivencia de un evento traumático, sin embargo, este es un concepto errado” Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia Carlos Andrés Gantiva Díaz. P. 143

Acción 1. Intervenir desde los aspectos psicosociales, atendiendo a las personas desde sus necesidades básicas vulnerables, hacer todo el proceso de reintegración de víctimas a la sociedad.

Acción 2. Intervenir desde el aspecto psicológica en cada una de las personas que perdieron familiares y seres queridos en las tragedias, por medio de terapias de rehabilitación en crisis con la finalidad de generar y mantener un estado emocional y salud mental normales.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

“La intervención psicosocial es el conjunto de actividades encaminadas a producir cambios en la conducta de individuos o grupos diana o en algunas características de su entorno, por parte de unos interventores, quienes pueden ser una persona o un grupo multidisciplinario”.(Blanco y Rodríguez, 2007).

“la acción de dar información, orientación y acompañamiento jurídico y psicosocial a la víctima, con miras a facilitar el acceso y cualificar el ejercicio de los derechos a la verdad, justicia y reparación” (Colombia, 2012, p.36).

Estrategias psicosociales:

- Realizar Procesos reflexivos entre la población que ha sido víctima, en este caso con los pobladores de Pandurí, su red social y acompañantes por conflictos sociales, veeduría para dar cumplimiento a la ley en el proceso de acompañamiento psicosocial a víctimas, en cuanto al rol de los expertos y formar a experto en el acompañamiento psicosocial, para brindar un trabajo eficaz.
- **Brindar herramientas** a las personas para enfrentar las distintas situaciones en las cuales se ven enfrentadas.
- **Dinamización de procesos participativos y autogestionarios.** Debe Maximizar la participación dinámica de la comunidad y de entidades.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado

La identificación de los fenómenos individuales y comunitarios deben ser analizados desde un contexto social, con el ánimo de obtener una visión integradora de la persona en sociedad, es así, como la fotografía participativa ayuda como forma de argumento para determinar los procesos de transformación adecuados; a través de la experiencia de los ejercicios de foto voz aportados por el grupo, los cuales se desarrollaron en diferentes comunidades tales como: vereda brisas del mar, corregimiento de las llanadas y algunos barrios del Municipio de Sincelejo. En concordancia a lo anterior, se tomaron unas fotografías que nos muestran diferentes contextos como: parques, escuelas, viviendas, supermercados, calles entre otras; con el fin de identificar las problemáticas psicosociales que se presentan en cada uno de ellos.

De acuerdo con los ejercicios de foto voz realizados en el grupo, se reflejan diferentes maneras en cómo apropiamos nuestro lugar en los contextos y el análisis e interpretación de imágenes fotográficas que reflejan un sin número de emociones y sentimientos simbolizados en perturbaciones vividas en otros contextos, y que son expresados de un modo en el cual se juega con el lenguaje escrito, con el fin de llevar a cabo una reflexión que sobrelleve a la búsqueda de solución y transformación en la comunidad o sociedad.

En este mismo aspecto es importante reconocer los valores simbólicos y subjetivos en los ejercicios de foto voz, en donde como valores simbólicos podemos identificar las diferentes imágenes que se han plasmado para expresar significado, sentimientos, pensamientos y emociones en la narrativa de cada quien, los cuales se expresan formas y significados respecto a situaciones de violencia, pero también se expresan significados de aquellas formas de afrontamiento y resiliencia que permiten la transformación altamente significativa de la realidad,

tales como: la calle como representación de peligro ante la presencia de pandillas y la droga como significados del camino que conduce hacia la violencia respecto al problema de la violencia juvenil, la luz es significado de motivación al cambio y transformación de la realidad, los vacíos como representación de la pobreza y el trabajo informal que significa para muchas individuos la forma de supervivencia.

Teniendo en cuenta cada uno de los ejercicios realizados, pudimos evidenciar los diferentes contextos en los cuales se presentan dificultades de tipo social, económico, educativo, cultural y físicos, dejando ver las conductas que las personas asumen en un lugar y momento determinado. En ocasiones estas relaciones se convierten en un mecanismo que cada individuo aporta para la transformación social de su entorno y en el otro extremo están las problemáticas o las dificultades que están afectando esta realidad social.

Es pertinente que los sujetos puedan estimular capacidad cognitiva, creativa a través del uso de nuevas posibilidades interactivas, promoviendo la observación en el entendimiento y la cooperación de una comunidad donde se trabaje, el intercambio cultural en donde los sujetos son constructores de su propia realidad y transformación; en el que se puedan estimular las capacidades de los individuos, las emociones sensitivas y creativas a través del uso de nuevas posibilidades.

De acuerdo a los temas estudiados y a las problemáticas observadas en cada fotografía, podemos afirmar que la familia juega un papel fundamental en la vida de cada persona, es allí donde se imparten pautas de crianza, valores, normas de comportamiento y habilidades de afrontamiento ante las adversidades, siendo esta el primer escenario donde se construye la identidad de los sujetos, se adoptan los saberes y la cultura de los padres hermanos, abuelos etc., por lo que adquiere un valor fundamental en la construcción de la personalidad y el carácter de

cada ser humano, influyendo de manera significativa en su calidad de vida , lo cual se reflejan en las relaciones y formas de asumir situaciones que se presente en cualquier etapa de su vida..

Finalmente, la experiencia de la foto voz y aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial en escenarios determinados, nos permite reflexionar desde el punto psicosocial y político que en los grupos siempre existen códigos adheridos a su cotidianidad, a la forma de vivir y de visualizar la vida en su presente y futuro, dejando claro el compromiso dentro y fuera de un rango o funcionalidad psicosocial, ya que es mediante esta caracterización como podemos darle significado a una realidad social abordada, es mediante este ejercicio que nos adentramos a caracterizar un problema e intervenir en posibles abusos, intolerancias y malos tratos que viven las personas día a día dentro de una comunidad, barrio o grupo, al mismo tiempo nos deja ver que la imagen hay que escudriñarla, pues a través de ella se pueden ver datos o información que con palabras no se expresan y que van más allá de una simple fotografía.

Conclusiones del informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz paso 3

Mediante la presente actividad colaborativa se logró identificar lo que la imagen proyecta a través de ésta, vimos muchos escenarios como son la pobreza, la desigualdad, el olvido y los conflictos cotidianos que representan muchas de la realidad que enfrenta nuestro país; Pudimos apreciar la posición de cada participante frente a los escenarios de violencia y como afectan la calidad de vida de los ciudadanos que habitan determinada comunidad.

Podemos decir que las experiencias de violencia en los distintos contextos abordados poseen valores simbólicos y subjetivos con significados y representaciones de las experiencias y que a la vez constituyen una realidad particular de vivir, percibir, enfrentar las dificultades y así mismo una forma de reponerse ante las adversidades desde una actitud positiva que permite orientar a los individuos hacia el cambio de su propia realidad.

Por otra parte, estas experiencias nos permitieron identificar subjetividades que surgen en diversos tipos de contextos los cuales han sido o son víctimas de la violencia, a través de técnicas y/o estrategias de diagnóstico psicosocial, como lo es la foto intervención o foto voz. De igual forma, mediante este trabajo colocamos en práctica nuestra capacidad de jugar con el lenguaje, de narrar y simbolizar la violencia en diferentes escenarios.

En conclusión, la estrategia de foto logro que cada uno de nosotros tomara conciencia de los problemas encontrados, expresar y socializar las propias experiencias, mostrando la condición de víctima y las condiciones de vulnerabilidad que se viven, con la posibilidad de ser escuchados y así mismo de expresar los pensamientos, sentimientos y emociones que poseemos con respecto a esas experiencias difíciles que nos permiten acercarnos a la labor real del psicólogo en escenarios de violencia.

Link del blog o página wix.

<https://fotovozgrupocolaborativo65.blogspot.com.co/>

Referencias.

Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo,

cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de

<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Mayerlin Stefanía Córdoba Madroñero, Estudiante del Programa de Psicología, Universidad

Mariana. Intervención psicosocial en la Unidad Académica de Proyección Social de la

Universidad Mariana de Pasto. Recuperado de:

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:c0kKuYP7VfYJ:www.umariana.edu.co/ojs-](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:c0kKuYP7VfYJ:www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/BoletinInformativoCEI/article/download/1368/1332+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co)

[editorial/index.php/BoletinInformativoCEI/article/download/1368/1332+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:c0kKuYP7VfYJ:www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/BoletinInformativoCEI/article/download/1368/1332+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co)

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto

armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf